

الشاعر الفارس

جربية بن الأشيم

«أخباره وشعره»

جمعه وشرحه وحققه:

د. محمد علي دقة

أولاً- أخباره:



هو جربية بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن قفص بن طريف،^(١) وطريف هو ابن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد،^(٢) قال الأُمدي إنه «جد مطير الأشيم»^(٣)، وهذا وهم، فمطير من بني منقذ بن طريف^(٤).

وجربية شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم. قال عنه أبو زيد الأنصاري وابن دريد إنه جاهلي^(٥)، ولم يذكرنا إسلامه. قال ابن رشيق: «جاهلي قديم»^(٦). وأورد الشهرستاني عبارة يفهم منها أنه مات في الجاهلية، فقال: «قال جربية بن الأشيم في الجاهلية، وقد حضره الموت»^(٧). ولكن ابن حجر أورده في الإصابة فيمن

أدركوا النبي ﷺ ولم يروه، وذكر أنه أسلم وأتشد له رجزاً قاله في إسلامه^(٨).
وزعم صاحب الحماسة البصرية أنه شاعر أموي^(٩) وهذا وهم.

وجريبة أحد أعلام بني أسد، وبنو أسد قبيلة بدوية ضاربة في قلب نجد عرفت
باللسن والفصاحة، والخطابة والبلاغة، وصفها صعصعة جد الفرزدق بأنها لسان
مضر^(١٠). وقال فيها عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه): «ما كلمني رجل من بني
أسد إلا تمنيت أن يمد له في حجته، حتى يكثر كلامه فأسمعه^(١١)». وكثر الشعر
والشعراء في هذه القبيلة كثرة بالغة، وقد وقت على ذكر لثلاثة وخمسين شاعراً أسدياً
لم يدركوا الإسلام، وقراءة هذا العدد من شعرائهم المخضرمين الذين عاشوا في
الجاهلية المتأخرة وصدر الإسلام.

وأسد قبيلة ذات شوكة وحصى، كان لها أثر كبير في الأحداث التي شهدتها جزيرة
العرب، إذ قتلت في الجاهلية حُجراً ملك كندة وقوّضت ملكها، وقادت حركة الردة
بنجد في الإسلام، وكان لرجالها مواقف مشهودة في معارك الفتح الإسلامي.

وأما بنو فقعس قوم جريبة فهم بطن كبير من بطون بني أسد، فيهم الشعراء
الفرسان، والرؤساء الحكام، لذلك جمع ابن عبدة نسبهم في كتاب مستقل، إذ ذكر ابن
النديم أن ابن عبدة ألف «كتاب نسب بني فقعس بن طريف بن أسد بن خزيمة»^(١٢).
وخص رواية الشعر شعر بني فقعس بكتاب غير كتاب «أشعار بني أسد» الذي صنعه
أبو سعيد السكري، فقد أخذ التمرى في كتابه الملمع نقولاً من «أشعار بني فقعس»^(١٣).

ومن رجالات فقعس الذين سادوا أسداً في الجاهلية خالد بن نضلة، وكان يلقب
«بالسيد الصمد»، وعمر بن مسعود، الذي أخذ حجر بن عمرو ملك كندة رهينة لما
طرد بني أسد إلى تهامة، وقد قتل المنذر بن ماء السماء خالداً وعمراً لأنهما أبيا أن
تدخل أسد في طاعته^(١٤). ورثتهما هند بنت معبد الأسدية، فقالت:

ألا بكر الـ_____ ثاعي بخير بني أسد

بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد^(١٥)

ومن أعلامهم طليحة بن خويلد وكان خطيباً شاعراً كاهناً ناسباً فارساً يعدل بألف فارس^(١٦) . ادعى النبوة وقاد ردة الحليتين أسد وغطفان، فقَاتله خالد بن الوليد وهزمه، ثم أسلم في عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، وأحسن البلاء في معارك الفتح الإسلامي.

ومن شعراء فقهس سيرة بن عمرو، وكان مع عمرو بن مسعود وخالد ابن نضلة لما قتلهما المنذر بن ماء السماء^(١٧) . ومغلّس وبغتر ونافع أبناء لقيط ابن حبيب وجدهم خالد بن نضلة، وابن أخيه مضر بن ربيعة بن لقيط الذي وصفه الأُمدي بأنه «شاعر محسن متمكن»^(١٨) ، وله ديوان شعر لم يصل إلينا نقل عن ياقوت الحموي وذكره ابن بري في أماليه على الصحاح^(١٩) . ومن شعرائهم أيضاً الكُميت بن ثعلبة الأكبر، وهو شاعر مخضرم، والكُميت بن معروف الأوسط، وهو شاعر إسلامي أموي، وأبو المهوش، وقرآن بن يسار، وحسين بن عرقطة^(٢٠) ، وهم شعراء مخضرمون.

وأما شاعرنا جريبة فهو من شياطين بني أسد في الجاهلية، ومن فرسانها المعدودين، فرسه اسمه «خراج»^(٢١) ، وقيل «الخراج»^(٢٢) ، وله فرس اسمه «شراف»^(٢٣) ، وفي «الخراج» يقول:

وَكُنْتُ إِذَا الْخَرَّاجُ حَالَ اسْتَمَلَّتْهُ

بِمَنْجِيَةٍ أَوْ قَلْتُ خَرَّاجٌ أَغْبَا^(٢٤)

ومن أيام بني فقهس التي شهدا جريبة «يوم الكتيب»، وكان لفقهس على بني ضبيعة بعض بكر بن وائل، وقد ذكره جريبة في شعره واقتخر فيه، وقصة ذلك اليوم أن النعمان بن بجير الضبيعي ويكنى أبا سَهْب خرج في جمع من بكر بن وائل يريد الغزو، وخرجت بنو فقهس في غزي لهم أيضاً يطلبون الغنائم، ورئيسهم أهبان بن عرقطة، فالتقى الجمعان، ولا يريد واحد منهم صاحبه، فلما التقوا صاح بنو فقهس نزال نزال قلم ينزلوا، وقتلوا على الخيل، فشد فروة بن مرند الأسدي على أبي

سلب، فاختلغا ضربتين فكلاهما قتل صاحبه، وقتلت بنو قعس عدداً منهم وهزمتهم، وقُتل في ذلك اليوم أهبان بن عُرْقُطَة رئيس بني قعس، قتله الجِصْف بن معبد الضُبَعي^(٢٥).

ومن أخبار جريية أنه خرج وهو شيخ حتى أتى الأعرج بن شأس القعسي، فخطب إليه ابنته صُعبَة، فلما تخوفت أن يزوجهَا أنت جريية، فعازت بظهره، فقالت: إنك شيخ أبو غلْمة مُضِرٌّ بالنساء. فقال: والله لا تدخلين بربعة بيت المُخْدَع أبداً. ثم ارتحل، وأنشد شعراً ذكر فيه بنيه وأنه لا يبيعهم بامرأة يتزوجها، فقال:

فــــإذا سَمِعْتَ بِأَثْنِي قَدْ بَعَثَهُمْ

بوصال غانِيَة فقلْ كَذْبُ

وبرافع والجــــهم أسلم إنهم

أدنى إلى من النُساء وأقرب^(٢٦)

ولعل شعر جريية وثيقة تاريخية تصور بعض معتقدات العرب في الجاهلية، إذ كان دهاء العرب يتصورون أن ناقة الرجل إذا عقلت على قبره، وتركت حتى تموت، فإنها تبعث معه وتكون مطية له في الحشر، وذلك قول جريية:

ياســــعدُ إِمَّا أَهْلَكُنْ فــــإثني

أوصيك إن أخا الوصاة الأقرب

لا تــــركنْ أباك يــــعثرُ راجلاً

في الحشر، يضرعُ لليدين وينكب

واحملْ أباك على بعير صالح

وابغِ المطية إنّه هو أصوب

ولعلْ لي ممّا تــــركتْ مطية

في الحشر أركبها إذا قيل اركبوا^(٢٧)

ويخاطب ولده في أبيات أخرى، فيدعو عليه بالفقر أبد الدهر إن لم يعقر عليه مطيته:

وإن أنت لم تعقر عـلـي مطيتي

فلا قام في مال لك الدهر حالب

لكن جريبة بذل بالدين القديم ديناً جديداً، إذ أدرك الإسلام وأضاء الله قلبه بنوره، فودع ضلالة الجاهلية وعمائتها، وقال:

بدلت ديناً بعـد دين قد قدم

كنت من الدين كائني في حلم^(٢٨)

وبلغ شعر جريبه الذي وقفت عليه واحداً وثلاثين بيتاً. وهي في بعض عقائد الجاهلية، وفي وصف فرسه والحمامة والفخر، وفي إسلامه، وشعره متين السبك جزل الألفاظ وافر الغريب بدوي المعاني والأخيلة.

ثانياً: شعر جريبة بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن قُصص

(١) في النوادر لأبي زيد (٢٨٧-٢٨٨): (٢٩)

«من الكامل»

١- لقد طال إيـضـاعي المخدم لا أرى

في الناس مثلي من معد يخطب^(٣٠)

٢- حتى تأوتت الـبيوت عشية

فوضعت عنه كـورة يتشاءب^(٣١)

٣- فإذا سمعت بهائني قد بعثه

بوصال غانية فقل كذب^(٣٢)

وفي كنز الحفاظ (٢٦١): (٣٣)

٤- وَبَرَّافِعَ وَالْجَنَّهُمْ أَسْلَمَ إِنْهُمْ

أَدْنَى إِلَيَّ مِنَ النَّسَاءِ وَأَقْرَبُ^(٣٤)

وفي الملل والنحل (٢: ٢٤٤):

٥- يَا سَعْدُ إِمَّا أَهْلَكُنْ فَمَا أَتَيْتَنِي

أَوْ صَبَّحْتَ إِنْ أَخَا الْوَصَاةِ الْأَقْرَبُ^(٣٥)

٦- لَا تَتْرُكُنْ أَبَاكَ يَغْتَرُّ رَاجِلًا

فِي الْحَشْرِ، يَصْرَعُ لِلْيَدَيْنِ وَيَنْكَبُ^(٣٦)

٧- وَاحْمِلْ أَبَاكَ عَلَى بَعِيرٍ صَالِحٍ

وَابْغِ الْمَطِيَّةَ، إِنَّهُ هُوَ أَصُوبُ^(٣٧)

٨- وَلَقَدْ لِي مِمَّا تَرَكْتَ مَطِيَّةً

فِي الْحَشْرِ أَرْكَبُهَا، إِذَا قِيلَ أَرْكَبُوا^(٣٨)

(٢) فِي الْحَيَوَانَ (٦: ٤٥٣ - ٤٥٤):

«من الطويل»

١- فَمَنْ مَبْلَغَ عَنِّي يَسَارًا وَرَافِعًا

وَأَسْلَمَ، إِنْ الْأَوْهَنَيْنِ الْأَقَارِبُ^(٣٩)

٢- فَلَا تَدْفِنَنِي فِي ضَرٍّ وَادْفِنْنِي

بِدِفْنِ مَوْتِي، تَتَزَوُّ عَلَى الْجَنَادِبِ^(٤٠)

٣- وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَعْقِرْ عَلَيَّ مَطِيَّةً

فَلَا قَامَ فِي مَالِكَ الدَّهْرُ حَالِبًا^(٤١)

٤- فَلَا يَأْكُلُنِي الذَّنْبُ فِيمَا دَفَنْتَنِي

وَلَا فَرَعُلٌ مِثْلُ الصَّرِيمَةِ حَارِبًا^(٤٢)

«٦» في شرح الحماسة للتبريزي (٢: ٢٧٣-٢٧٥): (٥٢)

«من المتقارب»

١- فدى الفوارسي المعظم

من تحت العجاجة خالي وعم

٢- هم كشفوا عيبة العالين

من العار أوجههم كالختم (٥٣)

٣- إذا الخيل صاحت صباح السور

حزونا شراسيرها بالجذم (٥٤)

٤- إذا الدهر عضتك أنيابة

لدى الشر فازم به ما أزم (٥٥)

٥- ولا تلف في شره هانها

كانك في هـ ير السقم (٥٦)

٦- عرضنا نزال فلم نزلوا

وكانت نزال عليهم أطم (٥٧)

٧- وقد شبهوا العر أراسنا

فقد وجدوا ميرها ذا شيم (٥٨)

«٧» في المؤلف والمختلف (١٠٣): (٥٩)

١- بذلت ديننا بعبد دين قد قدم

٢- كنت من الدين كاني في حزم (٦٠)

٣- يا قوم الذين أقمتا نسقم (٦١)

٤- فإن أصادف مائما فلم ألم (٦٢)

الهوامش

- (١) جمهرة النسب ١: ٢٤٢، والمؤتلف: ١٠٣، والإصابة ١: ٢٦١، وفيها «وهب بن ديان» تحريف.
- (٢) جمهرة النسب ١: ٢٣٩.
- (٣) المؤتلف: ١٠٣.
- (٤) مطير هو ابن الأشيم بن الأعشى والأعشى هو قيس بن بجرة بن قيس بن منقذ بن طريف ابن عمرو بن قمين. انظر جمهرة النسب: ٢٤١ وجمهرة ابن حزم: ١٩٥، ومعجم الشعراء: ٤٣٩.
- (٥) انظر النوادر: ٢٨٧، وجمهرة اللغة ١: ٢٥١.
- (٦) المعنى ١: ١٤٢.
- (٧) المثل والنحل ٢: ٢٤٤.
- (٨) انظر الإصابة ١: ٢٦١.
- (٩) الحماسة البصرية ١: ٨٤.
- (١٠) انظر المنق: ٩.
- (١١) البيان والتبيين ١: ١٧٤.
- (١٢) الفهرست لابن النديم: ٩٤.
- (١٣) انظر الملمع: ٧١.
- (١٤) انظر اسماء المغتالين: ١٣٣-١٣٤.
- (١٥) الخزائن ١١: ٢٦٩.
- (١٦) انظر على التوالي البيان والتبيين ١: ٣٥٩، وجمهرة النسب ١: ٢٣٩.
- (١٧) انظر اسماء المغتالين: ١٣٣-١٣٤.
- (١٨) المؤتلف والمختلف: ٢٩٢.
- (١٩) انظر معجم البلدان ٣: ٣٩٢، وشرح شواهد الشافعية ٤: ٤٨٣-٤٨٤.
- (٢٠) اسمه حُسَيْنٌ وسماء النبي (صلى الله عليه وسلم) حُسَيْنًا. انظر أسد الغاية ٢: ١٧.
- (٢١) أسماء الخيل لابن الأعرابي: ٥٥، والمخصص ٦: ١٩٤، والقاموس (خرج).
- (٢٢) أسماء الخيل للفندجاني: ٩٤.
- (٢٣) شرح الحماسة للتهريزي ٢: ٢٧٣.
- (٢٤) الفندجاني: ٩٤.
- (٢٥) شرح الحماسة للتهريزي ٢: ٢٧٣-٢٧٥.

(٢٦) تهذيب الألفاظ: ٢٦١-٢٦٢.

(٢٧) المثل والنحل ٢: ٢٤٤.

(٢٨) الحيوان ٦: ٤٥٣.

(٢٩) قال السيريزي: «خرج جُزْيَةُ بن الأشيم حتى أتى الأعرج بن شأس بن دينار بن فقس، فخطب إليه ابنه صبيحاً، فلما خشعت أن يزوجه أبت جُزْيَةُ فعارت بظهره، فقالت: إنك شيخ أبو غلْمة مضرب بالنساء. فقال: والله لا تدخلين أربعة بيت المخدع أبداً، ثم ارتحل وذكر بنيه وميله إليهم لأنه لا يبيعهم بامرأة يزوجها» كنز الحفاظ: ٢٦٢.

(٣٠) في التكملة، والعمدة: «في مخد»- وفي البيت خزم باللام في قوله «لقد»، والغرم زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع. انظر الكافي: ١٤٣. وفي التوادر: «قال أبو حاتم: اللام في لقد زائدة، والوزن: قد طال». والوضع: ضرب من سيز الإبل دون الشدة، يقال: وضعت الثاقفة، وأرضعتها أنا أيضاً، إذا حملتها عليه. والمخدّم: اسم بعبده. ويخطب: من الخطبة.

(٣١) في التكملة: «فخططتُ عنه كورة يتنأب». وفي العمدة: «تنأب»، تصحيف، وتأوبت البيوت: أثبتها أول الليل. والكور: الرُحْل، وقيل: الرُحْل بأدانه، والجمع أكوار وأكوز. وتنأب وتنأب واحد، أي أصابه كمل.

(٣٢) في إصلاح المنطق، وجمهرة اللغة، وشرح ديوان المتنبي للعسكري ١: ٢٠٠، وكتاب الأفعال: «وإذا». وفي الخصائص، والتاج، وألف با: «وإذا أتاك». وفي جمهرة اللغة، والعسكري ٣: ٢٦٨، والخصائص، وألف با، والتاج، والتكملة: «بعثها». وفي إصلاح المنطق، وكنز الحفاظ، والأفعال «بعثهم». وفي تهذيب اللغة، واللسان، والعسكري ١: ٢٠٠ «بعثكم» ويعود الخلاف في الرواية إلى الخلاف فيما قيل حول مناسبة الأبيات، فقيل يصف بعبده، وقيل بسبب امرأة خطبها فرفضته. وفي إصلاح المنطق: «نقول كذبذب» دون تشديد الذال- وكذبذب وكذبذب: كذاب، وقال ابن جني: «ولمنا نعرف كلمة فيها ثلاث عينات غير كذبذب وذرحرح» الخصائص ٣: ٢٠٤.

(٣٣) البيتان الثالث والرابع في كنز الحفاظ، وقد تقدم البيت الرابع على البيت الثالث.

(٣٤) أسلم يدل من الجهم. انظر كنز الحفاظ: ٢٦٢.

(٣٥) إمّا، هنا شرطية، وهي مركبة من إن وما الزائدة. انظر معني اللبيب ١: ٦١.

(٣٦) يَنْكَبُ: يُعَدِّلُ، يقال: نكَب عن الطريق يَنْكَب نَكْياً ونَكُوباً، إذا: عدل. وكانوا يعتقدون في الجاهلية أن الرجل يمشي يوم القيامة على رجله، إذا لم يُعَلِّ راحلته عند قبره حتى تبلى. انظر المعبر: ٣٢٣.

(٣٧) في المعبر: «وتقر الخطيئة إن ذلك أصوب» وأبع الخطيئة، أي: انظر كيف هي. وقوله: وتقر الخطيئة، أي: احذرْها، يقال: اتقيت الشيء وتقيته، إذا حذرته.

(٣٨) في المحبر، واللسان، والتاج: «وَلَقَدْ»، وهي المحبر «رَمْعاً حَمَقَتْ» وفي اللسان، والتاج: «مِمَّا جَعَلْتُ» وفي المحبر: «هي الهاز». وفي اللسان، والتاج: «هي الهام أركبها إذا مارَكُوهُ» - والهام: جماعت الناس، مفردهما هامة. والهاز والهور: السوط، وانصعب، يقال: هاز الهامة والجُزف يهور هوزاً، إذا سقط، ورجل هاز، إذا كان صعباً في أمره، وقال محقق المحبر: «وجدت بهامش الأصل: (الهاز - الحشر)» انظر المحبر، ٣٢٤.

(٣٩) في البرصان والعرجان: «مَنْ مَتَّلَعَ عَنِّي سِدَاءً وَمَاهَا..» إن الأولين.

(٤٠) قوله: «وَدَعَيْتُ»: أثبت موسى الوفاية بين موسى التوكيد وفيه التلخيص، ويجوز إثباتها، ويجوز حذفه. انظر معنى اللبيب ٢ ٣٤٤، وبإثباتها يستقيم الوزن. وقوله «الصَّراة»، أراد: الصَّراة، فقصّر المحدود لضرورة الشعر، وهذا جدير بما فيه من رد الاسم إلى أصله بحذف الزائد منه. انظر صرائر ابن صعبور ١١٦ والصَّراة: الشجر المثلث في الوادي، يقال: فلاّ يمثي الصَّراة، إذا مثى مسطحاً هيماً يوارى من الشجر. والذيمومة والذيموم، الغلاة يذوم السير ههنا تبعدها وتزرو - تنب، والنزو: الثوب.

(٤١) في البرصان: «مَطِيَّةٌ» ولأم حالب، أراد: حالب إبل، والحلب صفوان، حلب من قيام وهو حلب الإبل، وحلب من فحود وهو حلب العنم، قال الربيعي: «وتقول العرب: إن كنت كدباً فعلت قاعداً، يريذون أن يبله تدهب هيفقر هيسير صاحب عنم، هيمدان كن بحلب الإبل قائماً صار يحلب العنم قاعداً» الدج (حلب).

(٤٢) في البرصان ط بغداد «ولا يأكلني. ذهنت.. مثل القصيرة دارب» تعريف، وهي البرصان ط بيروت: «مثل القصيرة»، تعريف والفعل: ولد الصبيغ والصبرمة والصريم: الليل المطم، سمي صريفاً لانقطاعه عن النهار. والدارب: السائب، والعرب: أن يسلك الرجل ماله. والدارب: الصاري، والذرية، الصراوة.

(٤٣) في البرصان: «أرب حلب لا يزال مطابقاً إذا انتشيت» - والأرب: الأرسع، الصغير المعز، والجمع الرزل. والأرب: الكثير الشعر. والهلبي: والهلبي: العليط الشعر، والهلبي: ما غلظ من الشعر. و«سأبطاء بحريف، ولطها» «مبالطة»، والمبالطة: المجاهدة والمجالدة وذريت ألبانه: صارت حادثة، والذرب، الحادث من كل شيء.

(٤٤) الخراج هرسه، وفي القاموس (خراج)، والمصص ٦: ١٩٤: «خراج كقظام هرسه جريرة بن الأشيم». وحال: أنى عليه حول. والمخبة: التي بلد النجباء، وأراد هرساً نجبية، أي كريمة عفيفة وأعف، أي: أراد جوده في جريرة، والعقب: الجري بجي. بعد الجري الأول.

(٤٥) الأرق: البازي، والجمع رزايق، علي غير قياس. والحوثي: الذي أنى عليه حول، وأراد قتاه. وامتلأ: أسرع، يقال: مر فلان يمتلأ امتلااً، إذا مر مرّاً سريعاً. والشاؤ: الشوط والعاية.

(٤٦) قال الامدي «وقال لابنه يسار. النسان»

(٤٧) الحلب: حجاب بين القلب والكبد

(٤٨) قوله: «فرشتُ حدك»، أراد: فرشتُ لحدك، فحذف حرف الخفض من المفعول ووصل العامل إليه بنفسه لضرورة الشعر. تشبيهاً له بالعامل الذي يصل بنفسه، وهذا جائز. انظر صرائر الشعر: ١٤٦.

(٤٩) قال التبريزي: «عرا النعمان بن جابر بن عابد العجلي، ويكنى أبا سلهب، فلقى فقيهاً من طريق، ورئيسهم أهبان بن عرفة، فلم يصر بهما بل تحيل قالوا: هذه غير عليها نمر، فاستدبرها حبلى، فحق بهم جربة بن الأشيم، ويكنى أبا سعد، فلم يراعهم رجع، واقتل القوم، فقتل أهبان، قتله الحصف بن معبد. فقال جربة: اليقين» شرح الحماسة ٢: ٢٧٣.

(٥٠) هي أسماء الحيل للعندجاني: «تأله - علي حراح حين نصر قوا». وفي ابن الأعرابي: «مئت حراح علي حين نصدف». وفي رواية عند العندجاني: «مئا علي الحراح حين نصر قوا». وشراف: كحرام وقطام فرس جريته انظر التبريزي ٢: ٢٧٣. وحراح: كحرام: فرس جريته انظر العندجاني: ٩٤. وتحرّف: تميل وتعدل.

(٥١) هي ألبت إقواء، وأنجي: عرق. والعجكة: المرادة، وقربة الماء، والتجمع: عجل، مثل قربة وقرب. والمخلف: الذي بأي القوم. وهم في ربيعهم، بألف العبد من موضع آخر، ولا يكون إلا خلاف إلا في الزبيع، وهو في غير مستعار منه.

(٥٢) روى أبو محمد الأعرابي أن قوماً من بكر بن وائل، على رأسهم أبو سلهب الصنعي، ساروا يطلون، وخرجت بهما فقيهاً في عري لهم أيضاً يطلون العنانم، فالتقى الجماع، وقاتلوا علي حيلهم، واختلف فرود بن مرثد الأسدي وأبو سلهب صريين، فكلما قتل صاحبه، وهر منهم به أسد، فقال جربة في ذلك: الأبيات انظر شرح الحماسة ٢: ٢٧٥.

(٥٣) في التبريزي: «عينة العائنين»، وأثبت رواية التصحيف والتحرّف، وقال التبريزي: «ويروي: عينة العائنين». والخم: العنم، الواحدة: خمة. وقال التبريزي: «من روى عينة العائنين» أراد من قتل منهم في عار نسود منه وجوههم أدرك هؤلاء القوم نأرهم، فسلوا ذلك العار عنهم، فكانهم بذلك حفظوا من عاب عنهم، قال أبو هلال: والوجه الأول أجود أي: عينة العائنين، بالمهلة - لقوله كشفوا ولم يقل حفظوا» شرح الحماسة ٢: ٢٧٣.

(٥٤) قوله: «صاحت صياح النُور»، أي: أصدرت أصواتاً قصيرة. والمثراسيف: جمع شُرُوف، وهو رأس الصلح مما يلي البطش. والجدم: جمع جذمة، وهي الشوط لأنه ينقطع مما يصر به. وقال أبو هلال، «يقول إنها عودت نرك الصهيل في العرو، فإذا صاحت صياح النُور لأمر يمرض لها، وهو صوت واحد، صريهاً بالسياط لتذكر العادة» شرح الحماسة ٢: ٢٧٤.

(٥٥) الأرم. العصر. وما، هـ. مصدرية رمادية انظر معنى التليب ١، ٣٠٤. وقال التبريري في شرح البيت: «أراد بالأسباب: فوب الذهر وأحداثه والمعنى اعصصن به مدة عصه

بك. وروى بعضهم فازرم به مازرم، أي: أثبت به ما أثبت لك من قولهم أسد رزم وررام، إذا جثم على الغريسة وهمم عليه» شرح الحماسة ٢: ٢٤٧

(٥٦) هي المذكورة السعدية، ورواية هي التبريري ٢: ٢٧٤، والمروقي ٢: ٧٧٥. «مشر السقم ومشر السقم: مشهر، يقال: أشر الشيء، إذا أظهره. وقال التبريري في شرح البيت: «أي لا تهب الذهر ولا تنكسر له كأنك بمنزلة من به داء عصال لرمه فأعياء مداواته حسي بش من إقلاعه فجعل يكتمه ويحفي أثره وهو حائف مما يتعصبه، ورواه بعضهم مشر السقم، أي: مطهروه» شرح الحماسة ٢: ٧٧٤.

(٥٧) هي العارص. «دعونا» - وقوله: عرصنا برال، أي: عرصنا أن يبرل البريق عن حبلهما هينضاريوا، وبرال كسطام بمعنى أنزل، وكذا الأشان والجمع والموت بلطف واحد. وقوله «أطم»، أراد: أطم، فحذف التشديد في القافية، لصرورة الشعر، وهذا جائز. انظر صرائر الشعر: ١٣٢. وأطم: أعظم بليّة، والطامة: الداهية تعلف ماسواها.

(٥٨) هي المروقي، والتذكورة السعدية، ورواية هي التبريري ٢: ٢٧٦. «دا بشم» - والعبير: الإبل التي تحمل الميرة، لا واحد لها من لفظها. والميز: جلف الطعام، يقال: مار عياله بميرهم ميزاً وامتار لهم، إذا أناهم بعيرة، أي بطعام. والشيم: البرد، والبشم: النخعة والنقل. وقال التبريري في شرح البيت: «إذا رويته (بشم) يكون معناه أنهم عدونا غيصة فاستوبلوا عاقبة عيبتهم، فأما من رواه (دا بشم) فالبشم: البرد، ويكون معناه التهكم، أي صادفوا، ما حلاف ما اعتقدوه قبيحاً. وقال أبو رياش: الشيم: البرد ومعناه صادفوا الموت والموت بارد والسقم بارد» شرح الحماسة ٢: ٢٧٦.

(٥٩) قال الامدي: «جريئة بن الأشيم.. أحد شياطين بني أسد وشعرائها، قال بعد أن أسلم، الرجز المولف: ١٠٣.

(٦٠) هي الإصابة. «كنت من الذئب كأنني في ظلم» - وقوله: كأنني في حلم، أي: في صلال، يقال: هذه أحلام بانم للأمامي الكاذبة.

(٦١) قيم الدين، أي: معيجه والحافظ له، والقيم: السيد وسائن الأمر

(٦٢) هي المولف: «علم أنم» بصح اللام، تصحيف، ولا يستقيم المعنى، ولعل الصواب ما أثبت. وهي الإصابة: «علم أنم»، تحريف - ولم أنم، أي: لا أقصرق إنشاً ألام عليه، يقال: ألام الرجل فهو مليم، إذا أنى دليلاً بلام عليه.

تخريج الشعر

«١»

- ٣-١ في التوارد في اللغة لأبي زيد: ٢٨٧-٢٨٨، والتكملة (كذب).
 ٢-١ في العمدة ١: ١٤٢.
 ٤-٣ في كنز الحفاظ: ٢٦١-٢٦٢.
 ٣ في جمهرة اللغة ١: ٢٥١، والخصائص ٣: ٢٠٤، واللسان، والتاج (كذب)، وشرح ديوان المتنبي للعسكري ١: ٢٠٠، و٣: ٢٦٨. ودون عزو، في إصلاح المنطق: ٢١٢، وتهذيب اللغة ١٠: ١٧٣، وكتاب الأفعال ٢: ١٥٠، وألف- يا ١: ٥٢٣.
 ٨-٥ في المثل والنحل للشهرستاني ٢: ٢٤٤، والمحبر: ٣٢٣-٣٢٤.
 ٨ في اللسان، والتاج (هوم).

«٢»

- ٥-١ في العيوان ٦: ٤٥٣-٤٥٤، والبرصان والعرجان: ٢٥٢-٢٥٣.

«٣»

- ٢-١ في أسماء خيل العرب للفندجاني: ٩٤.

«٤»

- ٢-١ في المؤلف والمختلف: ١٠٣.

«٥»

- ٢-١ في شرح الحماسة للتبريزي ٢: ٢٧٣، لجريبة، وقال التبريزي: «وفي رواية أخرى: ... وقال الخصف- بن معبد العجلي- وهو الذي أنشده أبو تمام ونسبه إلى جريبة، والصحيح أن الخصف قال ذلك».
 ٣-٢ في أسماء خيل العرب لابن الأعرابي: ٣٨.
 ٢ في أسماء خيل العرب للفندجاني: ٩٤.

«٦»

- ٧-١ في شرح الحماسة للتبريزي ٢: ٢٧٣-٢٧٥، والمرزوقي ٢: ٧٧٣-٧٧٦. وقال التبريزي، «وقال أبو هلال: ورواها غير أبي تمام لسيرة بن عمرو». ومن غير الممكن الأخذ بهذه الرواية لأن المصادر أجمعت على نسبتها إلى جريبة.
 ٦، ١ في الإصابة ١: ٢٦١.
 ٢ في التصحيف والتحريف: ٤٩١.
 ٦، ٤، ٣ في الحماسة البصرية ١: ٨٤.
 ٣ في شرح سقط الزند ٢: ٧٣٠.
 ٧-٤ في التذكرة السعدية: ١٤١-١٤٢.
 ٦ في اللسان (نزل)، ودون نسبة في الفاخر: ٣٢٣.
 ٧ في التاج (شيم)، ودون نسبة في اللسان (شيم).
 «٧»
 ٤-١ في المؤلف والمختلف: ١٠٣، والإصابة ١: ٢٦١.

المصادر

- ١ - أمد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير علي بن محمد (٦٣٠ هـ). المكتبة الإسلامية، طهران، بلا تاريخ.
- ٢ - أسماء خيل العرب وقرساتها، لابن الأعرابي محمد بن زياد (٢٣١ هـ). تحقيق: د. نوري حمود القيسي وحاتم الضامن، المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ٣ - أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر قرساتها، للأسود القندجاني أبي محمد الأعرابي (نحو ٤٣٠ هـ). تحقيق: د. محمد علي سلطاني، مؤسسة الرسالة، دمشق، بلا تاريخ.
- ٤ - أسماء المقاتلين، ل محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ). من مجموعة نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٥ - الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر أحمد بن علي (٨٥٢ هـ). المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م.
- ٦ - إصلاح المنطق، لابن السكيت يعقوب بن إسحق (٢٤٤ هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م.
- ٧ - الأفعال، للسرقي أبي عثمان سعيد بن محمد المعافري (نحو ٤٠٠ هـ). تحقيق: حسين محمد شرف، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- ٨ - ألف باء، للبلوي يوسف بن محمد (٦٠٥ هـ). المطبعة الوهبية، مصر ١٢٨٧ هـ.
- ٩ - البرصان والعرجان والعميان والحوالان، للجاحظ أبي عثمان (٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون، وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٢ م.
- ١٠ - البيان والتبيين، للجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.
- ١١ - تاج العروس، للمرزباني الزبيدي (١٢٠٥ هـ). تحقيق: عبد الستار فراج وآخرين، مطبعة حكومة الكويت، ١٢٨٥ هـ وما بعدها.
- ١٢ - التذكرة السعدية، للعبيدي محمد بن عبد الرحمن (القرن الثامن الهجري). تحقيق: عبد الله الجابوري، مطابع النعمان، النجف، ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م.
- ١٣ - الكلمة والذيل والصلة، للصغاني الحسن بن محمد (٦٥٠ هـ). تحقيق: عبد الغني الطحاوي، دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ١٤ - تهذيب الألفاظ، للخطيب التبريزي يحيى بن علي (٥٠٢ هـ). تحقيق: لويس شيخو، المطبعة

- الكانونليكية، بيروت ١٨٩٥ م.
- ١٥- تهذيب اللغة، للأزهري أبي منصور (٣٧٠ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون وآخرين الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٤ م.
- ١٦- جمهرة أنساب العرب، لابن حزم علي بن أحمد (٤٥٦ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢ م.
- ١٧- جمهرة اللغة، لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن (٣٢١ هـ). دائرة المعارف العثمانية، ط ٢، حيدر آباد، ١٣٤٥ هـ. (نسخة مصورة بالأوفست، دار صادر بيروت).
- ١٨- جمهرة النساب، لابن الكلبي هشام بن محمد (نحو ٢٠٦ هـ). تحقيق: محمد فردوس العظم، دار البقعة، دمشق، ١٩٨٣ م.
- ١٩- الحماسة البصرية، للبصري صدر الدين علي بن أبي الفرج (القرن السابع الهجري). تحقيق مختار الدين أحمد، معهد الدراسات الإسلامية، الهند، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٦٤ م. (نسخة مصورة إصدار عالم الكتب، بيروت).
- ٢٠- الحيوان، للحافظ أبي عثمان (٢٥٥ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأولى، مصر، ١٣٥٦ هـ/ ١٩٣٨ م.
- ٢١- خزائن الأدب، للبغدادي عبد القادر بن عمر (١٠٩٣ هـ). تحقيق: عبد السلام هارون، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م.
- ٢٢- الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ). تحقيق: د. محمد علي التجار، دار الهدى، ط ٢، بيروت، دون تاريخ.
- ٢٣- شرح ديوان الحماسة، للتبريزي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة، ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨ م.
- ٢٤- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي أبي أحمد بن محمد (٤٢١ هـ). تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون، لجنة التأليف، ط ١، القاهرة، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣ م.
- ٢٥- شرح ديوان المتنبي (البيان في شرح الديوان)، للمكبري أبي البقاء (٦١٦ هـ). تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٥٥ هـ/ ١٩٣٦ م.
- ٢٦- شرح سقط الزند، للمعري أبي العلاء أحمد بن عبد الله (٤٤٩ هـ). دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥ م.
- ٢٧- شرح شواهد الشافية، للبغدادي عبد القادر بن عمر (مع شرح شافية ابن الحاجب). تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد محيي الدين عبد الحميد ومحمد الزفزاف، المكتبة التجارية، ط ١، مصر، ١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٩ م.
- ٢٨- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف، للعسكري أبي أحمد الحسن بن عبد الله (٣٨٢ هـ). تحقيق: السيد محمد يوسف، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨١ م.
- ٢٩- العمدة في محاسن الشعر، لابن رشيق القيرواني (٤٥٦ هـ). تحقيق: محمد محيي الدين الحميد، دار الجليل، ط ٢، بيروت، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م.

- ٣٠- الفاخر، للمفضل بن سلمة (٢٩١ هـ). تحقيق: عبد العليم الطحاوي، دار إحياء الكتب العربية، ط ١، مصر، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.
- ٣١- الفهرست، لابن النديم (٣٨٥ هـ). مكتبة خياط، بيروت، دون تاريخ (نسخة مصورة عن طبعة لايبزغ ١٨٧١ م).
- ٣٢- القاموس المحيط، للفيروز آبادي مجد الدين بن يعقوب (٨١٧ هـ). دار العلم للملايين، بيروت، دون تاريخ.
- ٣٣- لسان العرب، لابن منظور محمد بن مكرم (٧١١ هـ). طبعة دار المعارف، مصر.
- ٣٤- المؤلف والمختلف، للأمدي أبي القاسم الحسن بن بشر (٣٧٠ هـ). تحقيق: عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.
- ٣٥- المحبر، لمحمد بن حبيب (١٢٤٥ هـ). صحفته د. إيلزة ليختن شنيتر، المكتب التجاري، بيروت، دون تاريخ.
- ٣٦- المفصص في اللغة، لابن سيده علي بن الحسين (٤٥٨ هـ)، المكتب التجاري، بيروت، دون تاريخ.
- ٣٧- معجم البلدان، لياقوت بن عبد الله الحموي (٦٢٦ هـ). دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م.
- ٣٨- معجم الشعراء، للمرزباني أبي عبيد الله محمد بن عمران (٣٨٤ هـ). تحقيق: عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٩ هـ.
- ٣٩- الممل والنحل، للشهرستاني (٥٤٨ هـ). محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت، دون تاريخ (مصورة عن طبعة مصر، ١٣٦١ هـ).
- ٤٠- المجمع، للتمري أبي عبد الله الحسين بن علي (٣٨٥ هـ). تحقيق: وجيهة السطل، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- ٤١- المنق في أخبار قریش، لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ). تصحيح خورشيد أحمد فاروق دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٤٢- النوادر في اللغة، لأبي زيد الأنصاري (٢١٥ هـ). تحقيق: د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، ط ١، بيروت، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

